المسائل

في

علم التجويد

تأليف

يوسف المسعود فوفورى جلّوأ

المسائل

في

علم التجويد

+

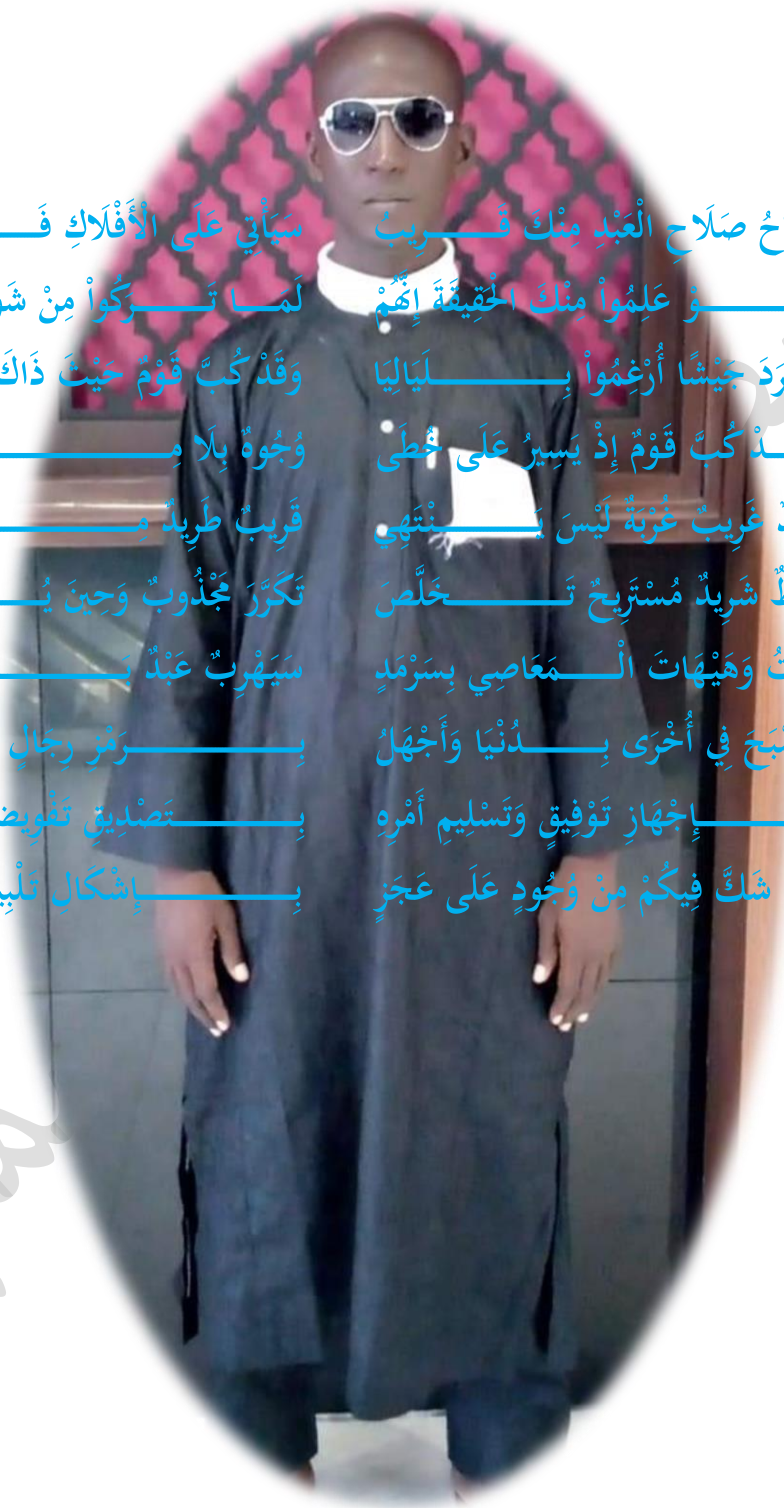
تأليف

يوسف المسعود فوفورى جلوْ

للمؤلف

الأخ السيِّد مصطفى بن الشيخ الأيمن معاذ جاج صنب جالنغ

صورة المؤلف



1. صَبَاحُ صَلَاحِ الْعَبْدِ مِنْكَ قَـــرِيبُ ... سَيَأْتِي عَلَى الْأَفْلَاكِ فَــــــرْعُكَ طِيبُ
2. وَلَـــــوْ عَلِمُواْ مِنْكَ الْحَقِيقَةَ إِنَّهُمْ ... لَمَــا تَـــــرَكُواْ مِنْ شَوْكَةٍ فَـــعَجِيبُ
3. فَأَطْرَدَ جَيْشًا أُرْغِمُواْ بِــــــــلَيَالِيَا ... وَقَدْ كُبَّ قَوْمٌ حَيْثَ ذَاكَ خَــــــصِيبُ
4. وَقَـــدْ كُبَّ قَوْمٌ إِذْ يَسِيرُ عَلَى خُطَى ... وُجُوهٌ بِلَا مِـــــــــــنْ مُنْقِذٍ فَيُصِيبُ
5. فَرِيدٌ غَرِيبٌ غُرْبَةٌ لَيْسَ يَـــــــنْتَهِي ... قَرِيبٌ طَرِيدٌ مِـــــــــنْ طَبِيبٍ يُنِيبُ
6. مُحَاطٌ شَرِيدٌ مُسْتَرِيحٌ تَــــــــخَلَّصَ ... تَكَرَّرَ مَجْذُوبٌ وَحِينَ يُـــــــــــذِيبُ
7. يَمُوتُ وَهَيْهَاتَ الْــــمَعَاصِي بِسَرْمَدٍ ... سَيَهْرِبُ عَبْدٌ بَــــــــــلْ يَعِيشُ يُجِيبُ
8. فَأَصْبَحَ فِي أُخْرَى بِـــــدُنْيَا وَأَجْهَلُ ... بِـــــــــــرَمْزِ رِجَالٍ فِي الْتَقَى وَيُغِيبُ
9. بِـــــــإِجْهَازِ تَوْفِيقٍ وَتَسْلِيمِ أَمْرِهِ ... بِـــــــــتَصْدِيقِ تَفْوِيضٍ لَدَيْكَ خَطِيبُ
10. وَقَدْ شَكَّ فِيكُمْ مِنْ وُجُودٍ عَلَى عَجَزٍ ... بِــــــــإِشْكَالِ تَلْبِيسٍ وَأَنْتَ قَرِيبُ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

وبعد: يقول يوسف المسعود فوفورى جلواْ: هذا كتاب أسميه "المسائل في علم التجويد".

أجرد من **الجزئية التي استهموا أهل الأداء عليها اتفاقا أو اختلافا، من الكلية التي اختصوا بها أئمة القراء اجتماعا أو اختلافا**، والجزئية التي من ذوات الحكم الصناعي.

والله أسأل بلوغ القصد وهو حسبي ونعم الوكيل.

باب المبادئ

ولا يتصور وجود مسألة من مسائل العلم في باب مبادئه، وذلك أن المبادئ تصور هيئة العلم، على الكلية.

باب المخارج

وفي الباب موضع طرف اللسان وموقع مخرج النون من مخرج اللام.

وفيه تقديم الحروف وتأخيرها في المخرج.

واختلافهم في الحركات وحروف المد واللين أي المأخوذ من الآخر بينهما.

وفي توقيت خروج الحركة مع الحرف أقبل أم بعد أم بالمعية.

باب الصفات

وفيه اختلافهم حول الصفات تحديدا وتعديدا.

وفي الباب استعمال ((عادمة)) لنفي الصفات التي لا ضد لها عن غير الحروف المتصفة بها.

وفيه كيفية القلقلة بالنسبة إلى الساكن المقلقل من الحروف إمالته إلى أي حركة من الحركات بالتقييد أم بالإطلاق.

وفيه عارضية الغنة بأن يكونا ساكنين غير مظهرين.

باب التفخيم

وفي الباب تحديد حروفه باستعمال المطبق منه.

وترقيق باقي المستعلي غير المطبق في مرتبة.

واختلافهم في "فرق" الشعراء، لانكسار الصولة المفخمة.

باب التجويد

والباب كله مسألة، ولا يتصور بالجزءية، لأنه يجوز أن يعدل عنه غير واحد القوم، وقد ينشأ منه الجزءية.

ولكن بعض عبارة القوم في الباب قد تشير وتلمح بجزءية المسألة، حيث بكليتها.

باب الإدغام

وفي الباب ما سبق من عارضية الغنة.

وإظهار {الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان} وما المسألة إظهار النون الساكنة كلمة.

باب المد

وفي الباب المد الجائز العارض للسكون من الإشباع والتوسط والقصر وقف بالسكون أو بالإشمام.

فالأوجه أوجه دراية لا أوجه رواية.

وفيه التفاوت فيه في اجتماع العارضين أو أكثر في القراءة، وعدمه وما التناسب والتسوية بينهما أو بينها.

وفيه جواز المد وعدمه لعروض السبب، وذلك إذا غير السبب عن صفته.

باب الوقف

وفي الباب كون الإختياري على مذاهب غير منضبطة ولا منحصرة، من حيث تعدد وجهات نظرهم فيه.

فكل يحدد موضع الوقف مع بيان نوع الوقف حسب فهمه لمعنى الآية.

وفي الباب "وقف السنة" أو ليس للسنة من وقف يختص بها.

والسلام.

يوسف المسعود فوفورى

الجوال: +234(0)8032337296

+234(0)9128709042

+234(0)8153092981

المواعيد: من الساعة 4 إلى 8 مساء يوميا.

G- jallofufure@gmail.com

G- jallojalingo@gmail.com

G- jallojalingo2@gmail.com

f- Yusuf ElmasauduFufure@facebook.com